

BOISSEGUR

exposition rétrospective
2017

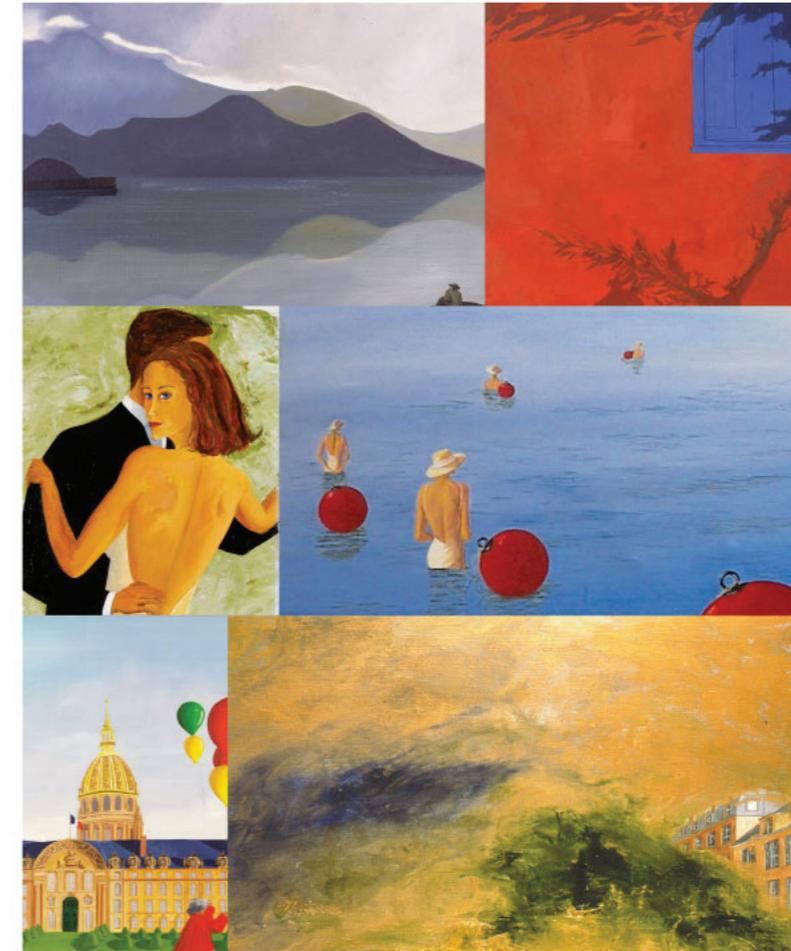


Paris - New York

BOISSEGUR

a retrospective exhibition

Dream or Reality ?



from the 3rd to the 31st of October 2017

CHETKIN GALLERY - Wharf ave. RED BANK - NY - NEW JERSEY

AND

MAIRIE of the 1st ARRONDISSEMENT of PARIS - 1, Place du Louvre

MAIRIE DU 1er ARRONDISSEMENT de PARIS du 3 au 11 Octobre 2017
&
CHETKIN GALLERY –RED BANK-NY –USA- du 3 au 30 Octobre 2017



Depuis les années 80, jusqu'à 2017, le cheminement de ce peintre SURREALISTE puis de FIGURATION POETIQUE ...puis ABSTRACTIVE, nous transporte dans un monde onirique, pavé de songes prémonitoires, de messages cachés, de rêve et d'inconscient. Par les énigmes et l'humour, il faut chercher dans les titres et les images, au delà de l'apparence ,le message de l'artiste.

L'huile et les multiples pigments aux teintes sensuelles, créent des ciels et des fonds à l'infini, où l'oeil se perd. : de Pang Nga à Brooklyn, des Antilles, du Moyen-Orient au Canada, les êtres, à la naissance de ce chemin pictural ont leur visage recouvert de têtes d'oiseau et de robes rouges.. Des songes...

Puis, dénudés et envoûtés par ces lumières de l'aube (C'est la ligne caractéristique de cette oeuvre), les personnages reprennent un visage humain, doux et avenant; Ils sont discrets et solitaires tournés vers des espaces à perte de vue ,... toujours au premier plan parés d'une teinte rouge .ils incitent l'œil à les suivre dans la contemplation de ballons en vol ou flottant au fil de l'eau dans le silence et la sérénité, le mystère et l'attente.

Suit une période «architecturale», réinventant les Palais du XVIIe, et XVIIIe siècle ;le palais du Luxembourg, Les Invalides, des sites médiévaux:,la Conciergerie,

Avignon, et les villes comme New-York ou Dubaï: Enfin, L'Orient avec ses déserts, ses mers brûlantes, prétexte de voyages ... énigmatiques ..

Dans les années 2000, l'oeuvre de Boissegur bascule: Cette peinture de l'inconscient et du rêve se pare de la réalité abstraactive: plus de cieux, plus de mer, plus de perspective :

. D'ocre et de rouge, d'or et de verts ,les tableaux sont «clos» : des chemins, des jardins et des murs, des ombres d'inspiration italienne ou provençale: Une rupture nette dans cette transcription de l'âme du peintre.

De ces multiples couches de pigments aux couleurs vives, transparents formant un «brouhaha», émergent des feuilles d'or marquées d'un rameau à 9 branches; et les êtres , les lieux, les fées apparaissent cette fois... en prenant toute la toile dans leur nudité, leur présence immense : Des êtres, des symboles: toujours cette note surréaliste. Les couleurs de la vie et de l'amour. .

Une oeuvre équilibrée, progressive, riche et passionnante, qui montre l'évolution d'un créateur et de sa «patte».

«L' Homme se révèle par l'écriture, la musique, les couleurs, et ..le graphisme. »

ACADÉMIE ^{DES} BEAUX-ARTS



**« LE GRAPHISME EST CE QUI RESTE DE L'HOMME,
LORSQUE LES CIVILISATIONS DISPARAISSENT »**

© boissegur





« SI L'HOMME VEUT DONNER LE MEILLEUR DE LUI-MÊME, IL DOIT LE CHERCHER AVEC SES PROPRES COMPÉTENCES »

© boissegur



BOISSEGUR ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

L'on pénètre avec bonheur dans l'univers teinté de fantaisie que propose Boissegur : un regard serein sur le vie.

Sous une apparente légèreté, son art , voyage intérieur, est porteur de ses émotions, de sa réflexion et toujours, de poésie. « La main crée ce que l'âme révèle » : tout est dit en ces quelques mots de l'artiste qui nous entraîne sur ses chemins personnels ,là où la réalité se pare d'onirisme. Une peinture révélatrice de son talent original empreint d'une belle liberté. Boissegur ne s'enferme pas dans des thèmes rebattus mais propose sa vision intime. Son parcours pictural est à son image : ouverte au monde qu'elle analyse avec humour et pertinence.

Toujours en recherche et au gré des ses désirs , le peintre ne s'est jamais enfermée dans un style ; cependant à travers ses diverses périodes, son art est toujours reconnaissable par ses cadrages singuliers, sa lumière, sa palette joyeuse. De son passage

surréaliste on retient les paysages solitaires cadrés à la manière d'une caméra. Au fil des années ,elle a conservé l'attrait pour des compositions construites où la lumière cisèle les formes.

En une réinvention permanente, Boissegur compose aujourd'hui ses tableaux, synthèse de ses expériences, par une écriture où se conjuguent la figuration et une certaine abstraction , réalisés en une matière finement travaillée.

Elle témoigne en permanence d'invention créatrice. Ce sont aussi de superbes nus sensuels , à la plastique parfaite, parés ici et là de feuilles d'or.

Sous les images parfois inattendues, se cachent des secrets de vie et chaque toile se lit comme un conte poétique.

Nicole LAMOTHE
UNIVERS des ARTS
2017



Dans le livre d'images qu'elle écrit jour après jour à son chevalet, l'or et l'huile se partagent- non équitablement- la table des matières.

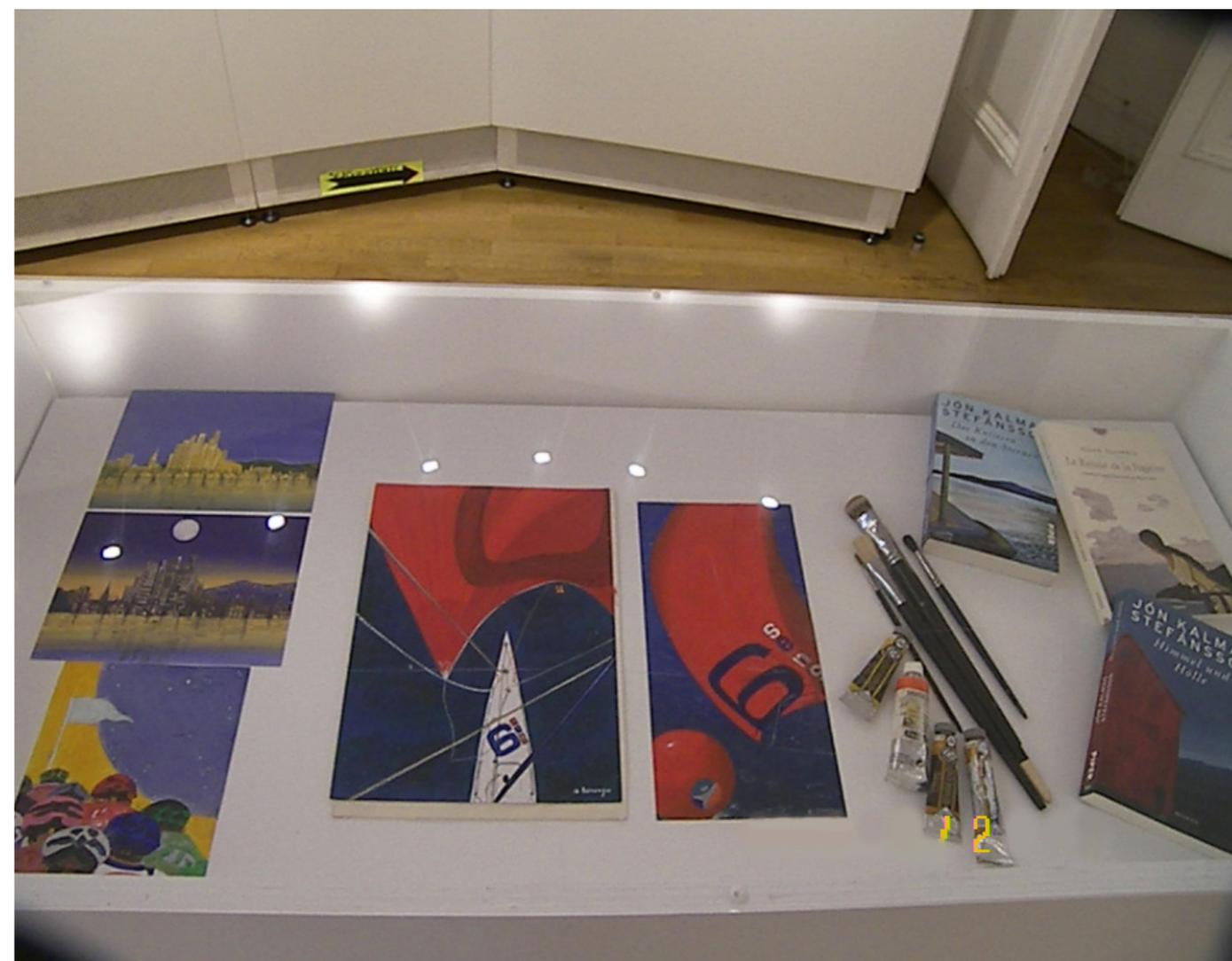
L'huile, elle l'a apprivoisée aux Beaux-Arts de Caen, puis au fil des toiles peintes, par centaines, depuis sa première exposition à Neuilly, c'était en 1993. L'or est venu plus tard, en fragments et feuilles plaquées sur un ciel de feu, en poudre déposée sur la peau d'une muraille, oriflammes échancrés au galbe d'une coupole, mouchetis dispersés dans un paysage toscan. Il y a eu à ce jour deux grandes époques dans l'œuvre de Boissegur.

La première l'a vue longtemps louvoyer sur les terres de la figuration surréaliste : mers d'huile ponctuées de voiles figées, architectures insolites obstruant l'horizon, silhouette solitaires perdues dans la contemplation de grands ciels vides ou chargés de masses nuageuses, dunes ocres jonchées de ballons rouges et de statues antiques.... Ses rêves qu'elle happe au vol dans ce petit moment creux qui précède la conscience du matin, parlent d'hommes à têtes d'oiseau, de cohortes voilées de rouge et de maisons à colonnades posées dans la montagne. A la croisée de Magritte et de Hopper.

Boissegur conquiert son public en partant elle-même sur la route, ses tableaux sous le bras, frappant aux portes des marchands d'art en France, en Angleterre, en Allemagne, et en Amérique. L'énergie paie : depuis 10 ans, elle expose en permanence dans les galeries Corianne (Paris VIIe), Chetkin gallery (New York), Arts Magna (Miami), et Krüber (Heidelberg). En 2000, un deuil interrompt cette exploration, somme toute tranquille, d'un monde lisible et décalé. Le temps de Boissegur se déchire et la conduit dans des sphères incertaines, là où les contours se brouillent, où la matière prend le pas sur l'objet qu'elle décrit. Sous les trainées de poudre d'or, surgit un leitmotiv en forme de rameau à neuf branches : le chiffre de l'achèvement et de la préfiguration du renouveau.

Son empreinte parcourt les toiles récentes comme signant le passage d'un oiseau à la surface du monde. Boissegur peint les reflets de son âme au rythme du phrasé de sa vie. Cela donne un langage unique et précieux qui s'invente lui-même, au fil de l'huile.

Franck de LAVARÈNE
écrivain

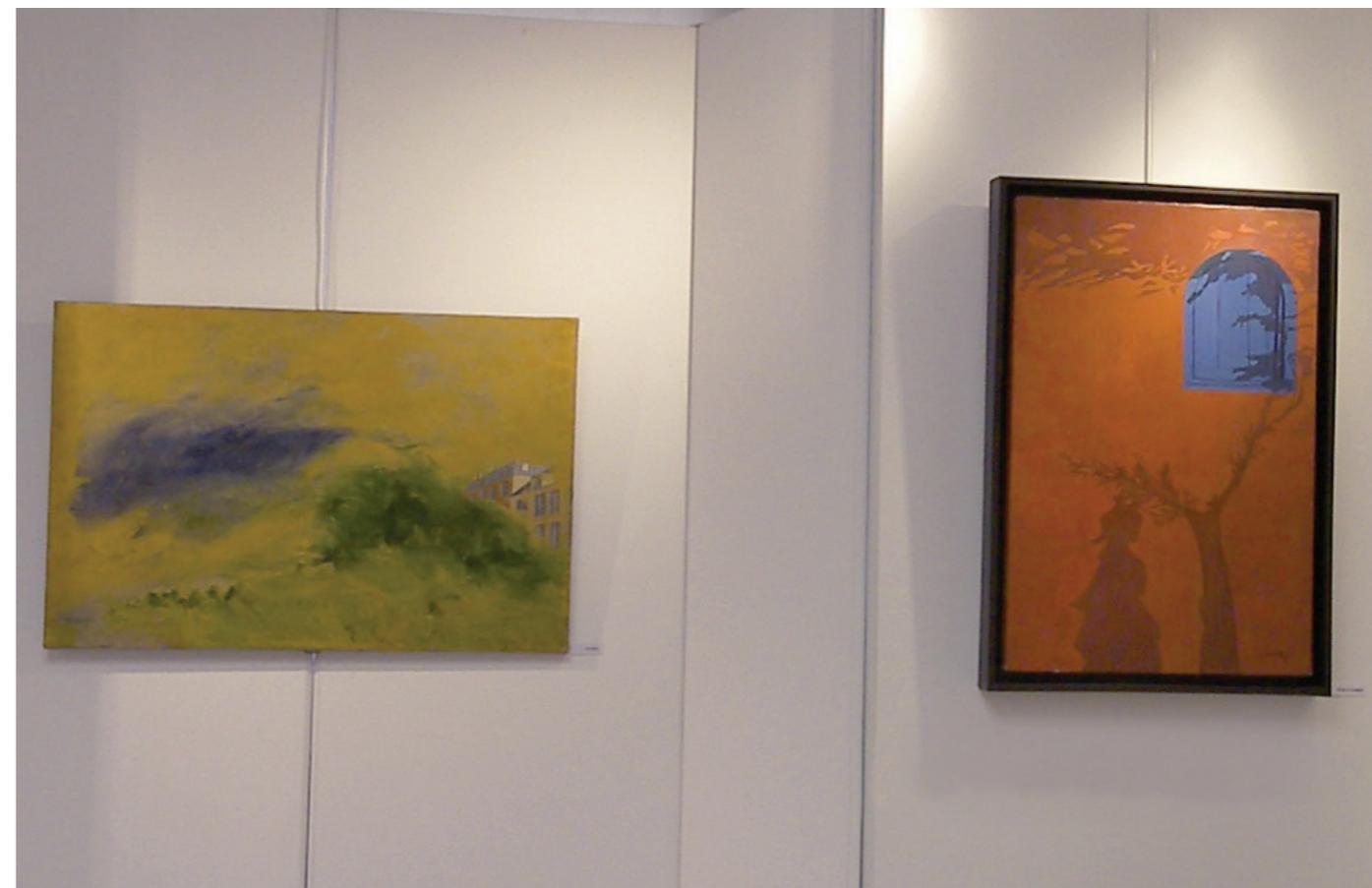






**« L'ÂME DE L'AUTEUR EST SEMBLABLE
À CELLE DE L'ACHETEUR »**

© boissegur







« L'ÉMOTION DE CHAQUE ÊTRE SE RÉVÈLE PAR LE GRAPHISME ET L'USAGE DES COULEURS »

© boissegur

»Boissegur: a retrospective exhibition«

News: Am Mittwoch, 28. Juni 2017 von Piper Verlag



George Paints (oil on canvas), Boissegur (Contemporary Artist) / Private Collection / © Beatrice Boissegur/ Bridgeman Images

Die Werke von Beatrice Boissegur, der Künstlerin der Cover von Jón Kalman Stefánsson, sind im Oktober in New York und Paris zu sehen

Beatrice Boissegur wurde in Paris geboren, verbrachte aber viel Zeit in ländlichen Regionen, besonders im Département Vendée, eine Landschaft, die ihre Arbeit zutiefst beeinflusste. Seit einem Aufenthalt an der Kunstschule in Caen stellt Boissegur weltweit Werke aus, darunter in Großbritannien, den USA und den Vereinigten Arabischen Emiraten. Ihre Gemälde sind Teil vieler öffentlicher und privater Sammlungen, wie der des französischen Senats und des Belgischen Königspalasts.

Von einer stark surrealistischen ersten Periode (ein Einfluss, der die Künstlerin während ihrer gesamten Karriere weiter inspirierte), ging Boissegur durch eine architektonische Phase, in der sie mehrere Städte und Landschaften malte. Danach wandte sich Boissegur einer abstrakteren Realität zu und malte endlose Ozeane und Himmel.

Die Ausstellung trägt den Titel

»Boissegur: a retrospective exhibition - Dream or Reality?« und ist vom 03. - 31. Oktober 2017 in Paris und New York zu sehen.

Ausstellungsorte:

Paris:

Mairie du 1^{er} arrondissement
4, place du Louvre 75001 Paris

New York:

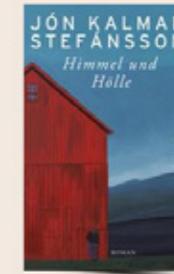
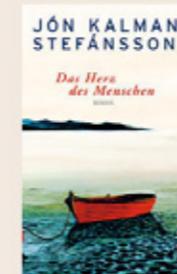
Chetkin Gallery
9 Wharf Avenue
Red Bank, NJ 07701

[Weitere Infos](#)



Palais du Luxembourg, 1998 (oil on canvas), Boissegur (Contemporary Artist) / Private Collection / © Beatrice Boissegur/ Bridgeman Images

Alle Bücher von Jón Kalman Stefánsson



Jón Kalman Stefánsson, geboren 1963 in Reykjavík, lebte einige Jahre in Dänemark, bevor er sich mit seiner Familie in Mosfellsbær auf Island niederließ. Er zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern des Landes, sein Werk ist preisgekrönt und in zahlreiche Sprachen übersetzt.

Für seinen Roman »Sommerlicht, und dann kommt die Nacht« erhielt Stefánsson im Jahr 2005 den isländischen Literaturpreis. Den internationalen Durchbruch bescherte ihm der Roman »Himmel und Hölle«, erster Teil einer Trilogie, dem »Der Schmerz der Engel« und »Das Herz des Menschen« folgten.





Artist Spotlight: Boissegur

Written by [Charlotte Schelling](#) • on June 5, 2017 • in [Art, What's On](#)

Don't let the bright, cheerful colours fool you... French artist [Boissegur's](#) paintings are shrouded in mystery. Groups of balloons float around her eerily quiet compositions, and often a boy or a man in a straw hat, called "George" or a girl named "Clara", appear in the picture. With an [exhibition](#) of her intriguing works happening both in her hometown of Paris, as well as at the Chetkin Gallery in New York later this year, we take a closer look at these surrealist-inspired pictures and the artist behind them.

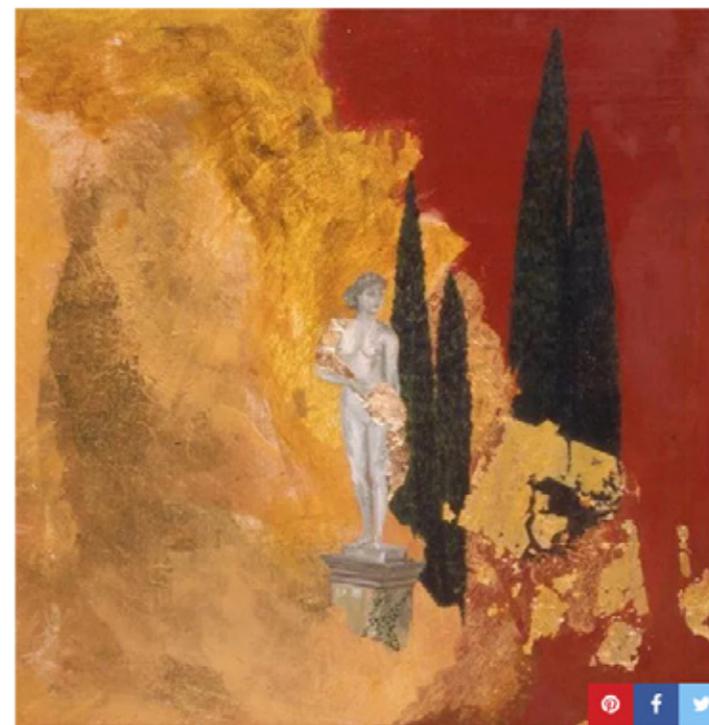
"The hand creates what the soul reveals" – Boissegur



Baignade Interdite (Bathing Forbidden) (oil on canvas), Boissegur (Contemporary Artist) / Private Collection / © Beatrice Boissegur

Boissegur was born in Paris, but spent most of her life travelling and living in different regions in France, which profoundly influenced her work. Since attending art school in Caen, the artist has exhibited and sold works worldwide, including in the UK, the USA, the United Arab Emirates, Germany and all of Europe. Her paintings are now part of many public and private collections, such as the French Senate and the Royal Palace of Belgium. Furthermore, her works have been used across a variety of different platforms including book covers, stamps for the French post, and even promotional material for the Olympics.

With a career spanning over thirty years, Boissegur's focus and style have shifted significantly since the artist first embarked on an artistic career in the 1980's. From a strongly [Surrealist](#) first period (an influence which continued to inspire the artist throughout her career), Boissegur journeyed through an architectural phase, in which she painted several cities and their landmarks. Afterwards, Boissegur turned to a more abstracted reality, painting endless oceans and skies. Paintings in which, in the words of Franck de Lavareine, who has written about Boissegur, "the eye loses itself". Much like the seemingly endless horizons in her pictures, the recurring themes in Boissegur's paintings invite the viewer to contemplate. The bright balloons and children in the artist's compositions are not only a whimsical note, but touch on personal themes such as childhood and family. The paintings also chronicle a lifetime of travels to different parts of the world, including the Middle East and Italy. Vibrant sunlight in shades of ochre and red gives her oeuvre a richness and warmth.



Aeolus' Sister (oil on canvas), Boissegur (Contemporary Artist) / Private Collection / © Beatrice Boissegur

b bridgeman
images

Explore Boissegur's oeuvre during her retrospective exhibition in October, or [browse our archive](#).

Le Maire de PARIS
et
Pierre-Christian TAITTINGER
seraient heureux de vous accueillir au vernissage
de l'exposition de peintures et dessins de

BOISSEGUR

« Carnets de Voyage »

du 11 mars au 10 Avril 1999

Dans un monde en mutation, pessimiste et inquiet, qu'il est merveilleux de découvrir une peinture tendre et sereine .

BOISSEGUR n'est saisie d'aucune fièvre, elle ne cherche pas à exprimer nos fantasmes et nos peurs, mais promène son regard en suivant la réflexion d'Edouard MANET : « surtout peignez à l'extérieur, vivez dans la nature, soyez sensibles et comprenez que la couleur noire n'est pas humaine »

Alors ,surgit un ensemble de toiles aux tons délicats, une féerie de couleurs et des jeux de lumière, alors s'expriment la beauté et la fragilité des paysages et des Êtres.

Chaque toile devient un poème léger et attachant, fruit d'un Art lunaire.

Pierre-Christian TAITTINGER
Ancien Ministre
Maire du XVIe arrondissement



